

**АНДРЮШИНА Мария,  
ученица МБОУ Дубровская №1 СОШ  
им. генерал-майора Никитина И.С.  
п. Дубровка, Брянская область**

## **ЛЕБЕДЕВ ПАВЕЛ ФЁДОРОВИЧ – ХРАНИТЕЛЬ ФРОНТОВЫХ И ПАРТИЗАНСКИХ ПЕСЕН**

В 2012 году исполнилось 70 лет со дня появления знаменитой песни брянских партизан «Шумел сурово Брянский лес», ставшей гимном Брянской области. Эта песня авторская. Слова написал фронтовой поэт Анатолий Софронов, музыку – профессиональный композитор Сигизмунд Кац. Но в годы Великой Отечественной войны на Брянской земле, в среде бойцов Брянского фронта и лесных мстителей-партизан, родилось немало народных песен и частушек, а также песен, созданных непрофессиональными, самодеятельными поэтами и музыкантами.

Они так и канули бы в Лету, если бы не титанический труд нашего земляка-суземца, фронтовика, писателя, литературоведа, фольклориста Павла Фёдоровича Лебедева. Всю свою жизнь он кропотливо собирал и записывал песни, искал их авторов и героев войны, которым они были посвящены. Более 10 тысяч фронтовых и партизанских песен с комментариями вошли в 15-томную энциклопедию, подготовленную Лебедевым к изданию. В прошлом году к 85-летнему юбилею учёного увидели свет первые два тома этого уникального издания. Будут ли изданы остальные – это большой вопрос.

Много лет П.Ф. Лебедев живёт и работает в Саратовской области. На малой родине в силу возраста и состояния здоровья бывает нечасто. Но мы не можем и не должны забывать имя и подвиг этого замечательного человека.

## СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

**Павел Фёдорович Лебедев** (на фото) - известный литературовед, писатель, собиратель фронтового и партизанского фольклора. Он родился 13



июля 1926 года в семье крестьянина в селе Невдольск Суземского района Брянской области. От родителей унаследовал хорошую привычку к ежедневному кропотливому труду, аккуратности и дисциплине. Природа одарила Павла Лебедева музыкальным слухом и красивым голосом. Учёба в школе давалась ему легко, он стремился стать учёным или учителем. Со школьной скамьи

записывал в тетрадке услышанные поговорки, пословицы, полубившиеся песни. Начавшаяся война на несколько лет отодвинула мальчишескую мечту.

Детство, как у всех детей, родившихся накануне войны, было тяжелым. П.Ф. Лебедев до сих пор помнит, как 2 октября 1941 года в родное село пришли гитлеровцы: *«Они стояли в плащах около бронетранспортеров, оцетинившихся пулеметами. На другой машине развезалось огромное знамя со свастикой. Это было страшное зрелище».*

Помнит Павел Фёдорович и то, как исполненной им песней «Три танкиста» заслушались остановившиеся в саду Лебедевых солдаты Красной Армии. Вот тогда-то, по его словам, он и почувствовал, что песня нужна для нашей победы.

Старший брат и отец ушли на фронт, с войны они не вернулись. (Несколько десятков лет разыскивал места захоронения отца и брата П.Ф. Лебедев. Благодаря помощи школьников, удалось установить, что его старший брат, умерший от ран в одном из госпиталей г. Ярославля, похоронен в братской могиле военно-мемориального кладбища этого города.)

А спустя два года, 20 ноября 1943 года, после освобождения района от оккупации, Павел Лебедев тоже надел солдатскую шинель. Нелёгкими фронтовыми дорогами он прошел от Псковщины до Восточной Померании. Был наводчиком, командиром минометного расчета.

24 января 1945 года в бою у города Либау при отражении контратаки противника наводчик 82 м/м миномёта 638 сп 115 Холмской Краснознамённой сд младший сержант П.Ф. Лебедев миномётным огнём истребил 12 гитлеровцев и подавил огонь вражеской пушки. Понеся большие потери, противник отступил. За этот бой он был награжден орденом Славы

III степени. Имеет также орден Отечественной войны I степени, боевые медали.

Зародившаяся в детстве любовь и привязанность к устной поэзии, к народной и солдатской песне сказались и на фронте. Был в роте запевалой. В противогазной сумке постоянно носил толстую тетрадь с поговорками и песнями, которая постоянно пополнялась. Одни из них пели солдаты батальона, другие он услышал от участников дивизионной агитбригады, третьи «перекочевали» в блокнот исследователя из военных газет.

После окончания войны ещё семь лет Лебедев служил в армии, не переставая собирать фронтовой фольклор. Завершив среднее образование в школе рабочей молодёжи, в 1951 году поступил на филологический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Учился у таких корифеев, как Н.К. Гудзий, И.Н. Розанов, В.В. Виноградов.

В 1956 году получил назначение на работу учителем в сельскую глубинку. Он преподавал в селе Марица Льговского района Курской области. Здесь помимо уроков русского языка и литературы организовал фольклорный кружок для учащихся старших классов и продолжал, теперь уже вместе с учениками, собирать фольклорный материал и песни Великой Отечественной войны. Опыт своей успешной работы позднее Лебедев обобщил в книге «В мире народной поэзии. Записки сельского учителя».

По воспоминаниям учеников и студентов П.Ф. Лебедева, он был незаурядным педагогом, открывшим им прекрасный мир народного творчества. Он сам на занятиях пел, разыгрывал сценки, тем самым всё больше и больше привлекая внимание молодёжи к этому роднику народной мудрости.

В 1964 году был принят в Союз писателей, защитил диссертацию в Белорусском государственном университете, стал кандидатом филологических наук. С 1965 года в течение семи лет преподавал в Балашовском педагогическом институте (Саратовская область), работал на кафедре литературы, куда попал по конкурсу, объявленному «Учительской газетой». В 1972 году П.Ф. Лебедев оставил преподавательскую деятельность, приняв решение посвятить себя любимому делу – исследованию фронтового и партизанского фольклора.

Ныне П.Ф. Лебедев живёт в городе Балашове Саратовской области. Почётный гражданин Балашовского муниципального района. В 2010 году стал лауреатом Литературной премии Саратовской области имени М.Н. Алексева за создание антологии «Песни Великой Отечественной войны» в 15 томах. В 2011 году П.Ф. Лебедеву в честь 85-летия было присвоено звание «Почётный гражданин Суземского района».

## **ХРАНИТЕЛЬ ПЕСЕННОГО СЛОВА**

Лучшие годы и основные силы П.Ф. Лебедева отданы работе по собиранию и исследованию фронтовых и партизанских песен. Теперь их

собрано и прокомментировано более десяти тысяч. И каждая сопровождается комментариями, а многие - рассказами о подвигах воинских частей и отдельных героев.

Первая ученическая заметка Лебедева была опубликована в Суземской районной газете «Знамя коммунизма» ещё до войны, в 1940 году. Сейчас в творческом активе П. Лебедева – 40 собственных и составленных им книг и более 200 статей: «Партизанские пословицы и поговорки» (1958), «Пословицы и поговорки Великой Отечественной войны» (1962), «Песни и частушки брянских партизан» (1963), «Песни, звавшие на подвиг» (1978), «Дорогами побед» (1980), «О боях-пожарищах: Сборник фронтовых песен» (1983), «Песни боевых походов» (1986), «Партизанская песня» (1991), «Русское современное афористическое творчество: истоки, традиции, поэтика» (1998), «Русские частушки» (1998), «Русские народные песни» (1999), «Частушки Брянской области» (2001) и другие.

В своих книгах П.Ф. Лебедев даёт масштабный анализ фронтовой



солдатской и партизанской песни, прослеживает её истоки, рассказывает о бытовании песни, о жанровом составе боевых песен (песни боевые и маршевые, песни-баллады о героях-фронтовиках, фронтовая лирика, антифашистская сатира), сопоставляет песенное творчество поэтов-профессионалов (Исаковский, Сурков,

Маршак, Кирсанов и др.), некоторых композиторов с “низовым” песенным творчеством.

В годы Великой Отечественной войны солдатское и партизанское народное творчество носило массовый характер. Тысячи солдат и партизан прикасались к бумаге и перу. Им хотелось выразить заветные думы и помыслы, презрение и ненависть к врагу. Не всегда под рукой оказывались карандаш и бумага. Использовали всевозможные подручные средства – фанерная дощечка, кружка, котелок, пользовались гвоздём или острым осколком снаряда. Позднее стихи и песни могли попасть в блокнот, в боевой листок, в армейскую, фронтовую или партизанскую газету, как, например, эти:

*Родной твой край объят огнём пожарищ,  
Идёт с врагом смертельная борьба,  
Отчизна-мать в опасности, товарищ,  
В твоих руках сейчас её судьба.*

П.Ф. Лебедев прочитал все – от первого до последнего! - номера газеты Брянского фронта «На разгром врага», где публиковалось немало песен, созданных бойцами и командирами фронта.

Чаще других применялся испытанный художественный приём – «старая песня на новый лад». Бралась какая-нибудь распространённая народная песня и наполнялась новым поэтическим текстом – на злобу дня. Так, летом 1941 года (опубликована в газете 23 сентября 1941 г.) на мотив лирической русской народной песни «Снежки белые пушисты» появилась песня с такими словами:

*Будет Гитлеру припарка,  
Будет Гитлеру озноб!  
Вспомнит Гитлер Бонапарта  
И Чудской ледовый гроб...*

Из песен-маршей, созданных на Брянском фронте, особо популярной была «Песня 9-го гвардейского арtpолка», исполнявшаяся на мотив популярного Марша артиллеристов»:

*Мы у орудий –  
Грохочет бой.  
Мы встали грудью  
За край родной.  
Фашистских варваров  
Разят наверняка  
Бойцы девятого  
Гвардейского полка!*

Разведчики любовно исполняли песню, написанную в 1942 году политруком Л. Мирошиным:

*Вперёд, разведчики лихие,  
Ведь нами Родина горда.  
Нас ждут Орёл и Брянск, и Киев,  
Родные сёла, города.*

Сапёры пели «Песню мостовиков», текст которой принадлежал старшему лейтенанту Н. Глазунову:

*Оружие наше – топор и винтовка.  
Мы строим мосты под огнём...*

Своя песня была и у танкистов Брянского фронта (слова и музыка старшины В. Фокина и зам. политрука А. Гурьева):  
*Броня от частых выстрелов дрожала.*

*Шёл жаркий бой с фашистской ордой.  
Звенела песня, и вперёд бежала  
Дорога нашей славы боевой.*

На Брянском фронте были известны песни старшин Н. Зуева, Н. Аршинова, сержанта А. Ильина, рядовых С. Городошникова, А. Гудина, И. Ломакина, А. Москвина и многих других.

Почти к каждой песне Лебедевым написан комментарий, а иногда и короткий рассказ о том, когда, где, кем, при каких обстоятельствах написана, кому посвящена, на какой мотив исполняется.

*В тёмной роще густой  
Партизан молодой  
Притаился в засаде с отрядом.  
Под осенним дождём  
Мы врага подождём  
И растопчем фашистского гада.*

Эту песню «В засаде» П.Ф. Лебедев заносит в тетрадь в лесу у партизан у посёлка Суземка Брянской области. И указывает, что песня является переделанным стихотворением В. Лебедева-Кумача «В тёмной роще густой».

Песни военных лет... Они создавались в каждом полку, в каждой дивизии, в каждом партизанском отряде. У многих песен интересная судьба, богатая история. Бывало, что боец погибал, а песня становилась живым венком на могилу героя.

Всё это мы можем узнать сегодня благодаря трудам П.Ф. Лебедева. Этот человек сохранил для нас историческую память нашего великого и героического народа. Песни – главные герои его книг.

Павел Фёдорович и сам заслуживает того, чтобы стать героем книги. И такая книга появилась в 2005 году, называется она «Хранитель песенного слова». Её написал профессор Балашовского университета В. Вахрушев. Писатель-фронтовик П.Ф. Лебедев стал также персонажем документального фильма «Красноармеец был герой», созданного Нижне-Волжской студией кинохроники.

Заветной мечтой П.Ф. Лебедева сегодня остается публикация 15-томника песен Великой Отечественной войны, в котором собран поистине гигантский материал — не только песенные тексты, но и ноты мелодий, фактологические комментарии к песням, рисунки и фото, письма фронтовиков, обращённые к собирателю-энтузиасту и т.д.

Сам учёный так говорит о главном труде всей своей жизни: *«Моей гордостью является творческий труд по собиранию, исследованию и публикации произведений русского народного творчества. В настоящее время полностью подготовлен к печати 15-томник «Песни Великой Отечественной войны». Теперь это богатейшее, мирового плана собрание песен просто необходимо выпустить в свет».* Пока издано только две



первых книги к 85-летию Павла Фёдоровича Лебедева, которое отмечалось в 2011 году.

На творческом вечере в Балашовском университете юбиляр сказал: *«Как переполнен большой и уютный зал, так и моя душа переполнена бесконечно приятными переживаниями, мыслями и чувствами. Мой юбилей мог бы вызвать во мне божественный страх, но я не боюсь. Я готов отдать себя до конца служению великому русскому языку».*

Собрать, систематизировать и сохранить песни военных лет для будущих поколений – это великое дело, достойное всеобщего уважения и признательности. И этот кладёзь духовной патриотической силы нашего народа по крупицам собрал и сохранил для нас фронтовик-орденоносец, учёный-филолог Павел Фёдорович Лебедев. Он записывал песни, сочинённые народом в окопах и на привале, в боевом походе и у партизанского костра, в минуты короткого отдыха после боя. Разыскивал нехитрые поэтические строчки во фронтовых и партизанских газетах, в архивах разных городов.



Из 85 лет жизни любимому делу было отдано 65! Никто ещё не собрал столько песен об одной войне. Боевые, лирические, сатирические. Более 10 тысяч! 15 томов! Такого не знает наша отечественная культура!

В одном из интервью П.Ф. Лебедев говорит о состоянии современной российской культуры: *«Как*

*писатель и учёный-филолог я болею душой за состояние нашей современной культуры. Вот только что мы говорили о русском народном творчестве, о собранном мною богатейшем материале. И вроде бы до этого материала никому дела нет. Попутно упомяну о том, что мной издано четыре десятка книг русского фольклора. Многие из них изданы на мои личные пенсионные сбережения. А с другой стороны, эти книги почти невозможно реализовать. А ведь этот материал крайне необходим для школ и других учебных заведений. Ведь русский фольклор уникален своей глубокой народной мудростью и бесконечным богатством родного языка. Он является хранилищем родного языка. Вот на этом материале и должно учиться подрастающее поколение».*

Наш долг знать и помнить нравственный подвиг нашего земляка Павла Фёдоровича Лебедева.